

Extrait du El Correo

<http://elcorreo.eu.org/Mundo-Nuevo-Cultura-y-Guerra-Fria-en-la-decada-del-60-Todos-los-caminos-vienen-de-la-CIA>

# **Mundo Nuevo. Cultura y Guerra Fría en la década del 60. Todos los caminos vienen de la CIA.**

- Livres -  
Date de mise en ligne : jeudi 27 janvier 2005

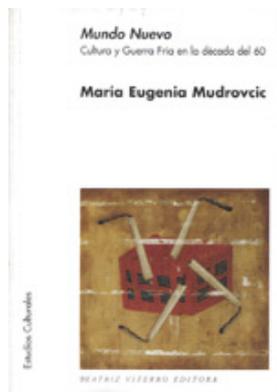
---

Copyright © El Correo - Tous droits réservés

---

Por **Adriana Rodríguez Pérsico**

"Magazín Literario" nº 2, agosto de 1997.



Un síntoma de malestar en la cultura de este fin de siglo se transparenta en el hecho de que mientras la tecnología alaba las virtudes de la clausura en el espacio doméstico, muchos intelectuales reflexionan sobre aquellos momentos en que las preguntas por la función del arte en la vida colectiva se tornaron acuciantes.

En el borde del milenio, cuando el tiempo se densifica y se acelera, la voluntad de aprehender los sentidos del pasado convoca a revisar ciertos mitos contemporáneos.

Podría interpretarse así la proliferación de estudios sobre los 60, una década que apuesta al ideal de la revolución en la convergencia de las prácticas de las vanguardias estéticas y políticas.

A favor o en contra, es indudable el carácter interpelativo de una época que planteó proyectos radicales para los conflictos entre la modernización social y el modernismo cultural.

Escribir un ensayo legible sobre revistas literarias es el desafío que acepta María Eugenia Mudrovic, con un enfoque que combina la necesaria descripción con la interpretación lúcida.

Estas cualidades hacen de **"Mundo Nuevo. Cultura y Guerra Fría en la década del 60"** una buena obra de consulta para entender algunas polémicas culturales, a través del análisis de la revista "Mundo Nuevo", que dirigió en su primera época Emir Rodríguez Monegal y que tuvo por enemiga explícita a su par cubana "Casa de las Américas".

El discurso moviliza una cantidad de documentos y bibliografía y analiza con instrumentos apropiados los modelos de intelectual, las intenciones aviesas, las posiciones políticas disfrazadas o los rencores apenas disimulados.

Cada uno de los cinco capítulos desenvuelve una problemática específica :

- ▶ la dependencia económico-política de la revista respecto del Congreso por la Libertad de la Cultura ;
- ▶ la apropiación de la novela del "boom" ;
- ▶ el rechazo o la adhesión a la revolución cubana y los pactos de "Mundo Nuevo" con los exiliados ilustres del régimen ;
- ▶ la construcción de las imágenes de los nuevos protagonistas del cambio social.
- ▶ El último muestra apogeo y decadencia de importantes proyectos de política cultural, detallando los casos del Instituto Di Tella, EUDEBA, y CEAL, Fondo de Cultura Económica y Siglo XXI.

## **Mundo Nuevo. Cultura y Guerra Fría en la década del 60. Todos los caminos vienen de la CIA.**

---

Explicar las estrategias que la Guerra Fría adopta en la esfera de la cultura : he ahí los logros del libro.

Si para Clausewitz la política era la continuación de la guerra por otros métodos, la autora prueba que esos métodos pueden utilizar desde sofisticaciones retóricas hasta las tentaciones de los premios y el prestigio intelectual de los artistas.

Una vez desbrozada la matriz ideológica de la revista en la mezcla de tecnología, espectáculo y exilio, el texto de Mudrovic tiene sus mejores momentos cuando hace funcionar esta matriz de procedimientos de "close reading"

© Magazín Literario 1997. Todos los derechos reservados.

### **Mundo Nuevo. Cultura y Guerra Fría en la década del 60.**

de María Eugenia Mudrovic

ISBN : 950-845-047-9

[Beatris Viterbo Editora](#)

Rosario, Argentina, 1997.