Edgardo Lusi

Née a Buenos Aires –Argentin/ nationalisé Français

**Edgardo Lusi**

**actor’ es** **IMAGO MUNDI**

**\*acteurs**

Mise en œuvre d’un travail qui, partant de l’observation du fonctionnement organique de la nature de la création et de ses lois, vise à approfondir la relation entre la formation de l’acteur et l’exploration de son instrument expressif.

\*corps

\*voix

\*sens

\*émotion

\*pensée

\*organisation expressive

Ceci, pour lui permettre de manifester plus librement son talent et son art.

Synthèses de trajectoire Edgardo Lusi

**Formation supérieur et perfectionnement** **1975 a 1986**

**Formation en Séminaires**

Acteur et personnage – Expression- Training- **Lee Strasberg** (EEUU)

Recherche expressive, voix et corps - **Jerzy Grotowski** (POLOGNE)

Acting - **Stella Adler** (EEUU)

La voix et l’écoute - **Alfred Tomatis** (FRANCE)

La voix et l’action - **Roy Hart** Théâtre (ANGLETERRE)

**Acteur invité aux rencontres de travail du théâtre laboratoire :** dirige par **Richard Cieslak** et **Sigmund Molick** (POLOGNE),

Séminaires intensifs

**Le clown** dirige par **Philippe Gaulier** au théâtre Odéon-Paris

**Les mouvements et la synesthésie du corps** de **Moshé Fraidenkras**

**Exploration du mouvement, danse des ténèbres** par **Tanaka Min** (JAPON)

**Eurythmique** par **Joy Kane** -Eurythmique- EEUU

**Mise en scène** direction d’**Adolfo Gutkin** (ARGENTINE),

#### Direction et pedagogie

**1981/1986**

### Directeur fondateur

**Institut Européen de l’Acteur**

Création de séminaires avec : les instructeurs membres de l’Actor Studio et du Strasberg Institut, les membres du Théâtre Laboratoire de Jerzy Grotowski (Pologne), les membres de l’Akademia Ruku (Pologne), et les professionnels reconnus de l’Amérique Latine et de l’Allemagne

* **Séminaire UNESCO** **1977**

 \* L’imaginaire de l’acteur dans l’action

* **Atelier CERFI**/seminaire speciale**1977/1978**

-Centre d’Etude, de Recherche et de Formation Institutionnelles-- fondé et dirigé par Félix Guattari :

\* L’acteur, l’imaginaire, la voix et le corps

**1977 / 1992**

### Directeur fondateur de l’espace de recherches et créations

**“ La Forge ”**

18-20 rue de la Forge Royale

75011 Paris

\*Formation de l’acteur

\*Séminaires professionnels -acteurs

\*Rencontres multidisciplinaires théâtre, musique, chant, danse peinture – stages de créations et d’études

**1997 / 1999**

### Direction de séminaires et d’ateliers pour les professionnels

* **“ International MA ”**

-International Mouvement Acteurs-

* Atelier interdisciplinaire

(Acteurs – Ecrivains - Metteurs en scène - Scénographes)

**1977 / 2001**

#### Metteur en scène

\* Œuvres montées :Les frères siamois, de Griselda Gambaro

La pupille qui veut être tuteur, de Peter Handke, Look back in anger, de John Osborne, Derrière les rideaux verts de Sam O’Casey, La damoiselle de Tacna, de Mario Vargas Llosa

À cheval vers la mer, de John Milton Synge, L’Amant, d’Harold Pinter, L’Ours, d’Anton Chejov, Une demande en mariage, d’Anton Chejov, Le petit bonhomme sur la pierre, une adaptation de contes, de Espeso-Lusi, Le Malentendu, d’Albert Camus

## Événements et rencontres

International “ Danse Connexion ”. Intervenants :

Ydeyuki Yano -Japon, Elsa Wollison -Afrique, Edo -Espagne,

Lila Greene -USA, David Wodberry et Shara Voegler -USA,

Patricia Bardi -USA, François Verret -France,

Jean-Claude Galotta -France, Dominique Petit- France,

Caroline Mercadet -France, Osh -Japon, Graciela -Martinez

Argentine, Tomeo -Espagne, Karina Saporta- France

Ilke – Allemagne, Entre autres

International “ Théâtre Connexion ”. Intervenants :

Roy Hart Theater–Angleterre, Farid Chopel -France, Serge Valetti- France, Tapa Sudana –Bali, Akademia Ruku -Pologne,

Acteurs du centre Mandapa- Inde, Le théâtre de ténèbres –Japon

Teatro due di Parma- Italie, membres du GILF- France, membres de CIRT ensemble dirige par Peter Brook -Paris - membres du théâtre Laboratoire se Worklav-Pologne

International “ Musique et Chant Connexion ”.

Kalman Draffi Hongrie, Yolanda Hernandez Cuba, Temo Kurdistan, Guedalia Tazartes France,Kausala Rajarman Inde, Elizabeht Cooper France, Joy Kane EE. UU, Toshi Toushitori Japon, Akiko Ebi Japon, etc

## 1976

## Résidence en Italie : Direction de stages d’expression de l’acteur

# 1972 à 1975

# Buenos Aires : Scénariste pour, le théâtre et le cinéma, la télévision

Los sueños del carperio - Silencio Hospital –Ca Filomé – - théâtre

Ultima prueba –TV, etc

# 1967 à 2000 cinéma

# Acteur - Argentine, France, Italie

Principales Prestations

Invasion – de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares- directeur Hugo Santiago, The players vs. los Angeles caidos – création intégral d’ Alberto Fischerman, Un guapo del 900 – de Samuel Eichelbaum –directeur Lautaro Murua, Mas alla del sol –directeur et adaptateur- Hugo Fregonese, Las sorpresas –de  Mario De Benedetti – directeur Luis Puenzo, Les trottoirs de Saturne- de José Saer – directeur Hugo Santiago, L’Agnese va morire- de Maria Teresa Vigagno- directeur Giuliano Montaldo, La Forge – concepteur et directeur John Dickinson. Gotan - concepteur et directeur Jorge Cedron, Chumbale- d’Oscar Viale- directeur Carlos Galetini.

**1969 / 1971**

### Direction de Estudio teatral Buenos Aires

Direction d’ateliers de recherche d’écriture théâtrale et acteur.

**1965 / 1970**

## Études régulières à Buenos Aires

**Théâtre**- Formation : SFCVM et Université Belgrano Argentina. Direction Hector Julio Arancibia. - IFT -**Idisher Folks Teater**- direction d’acteurs par Adolfo Gutkin. Assistant Enseignant a l’IFT, groupes de travail d’ Adolfo Gutkin. Assistant Metteur en scène a l’**Université Belgrano** de Argentina. Directeur Hector Julio Arancibia. -Instituto de Arte Moderno Direction Marcelo Lavalle

**Danse**: SFCVM. Direction Rodolfo Poggini-Valentina Cabo

**Peinture**: Artes- Oficios Buenos Aires.

Direction : Perasso – Alba – Pereyra

**2007** fondateur d’ **ACTOR’ES IMAGO MUNDI**

atelier régulier formation-recherche-projet

# Acteur professionnel / Metteur en scène / Ecrivain

#  Théâtre \*

#  TV \*

#  Cinéma \*

#  Contes et poésies \*

 (**\***= Voir annexes CV avec prestations artistiques)

**Langues parlées**

Français - Espagnol – Italien, courant

Notions d’Anglais et Portugais

Coordination

Sabine Clement

## Tel/ 06 63 04 27 87

actor-es-imago-mundi@orange.fr

France