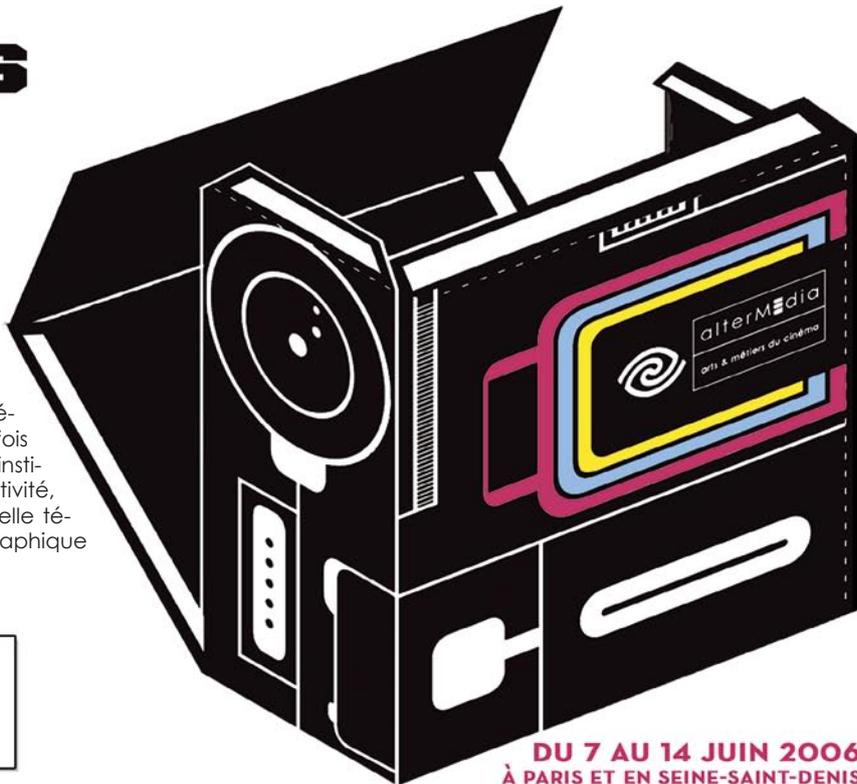


7^{ES} RENCONTRES INTERNATIONALES AUTOUR DU FILM D'ESSAI NUMERIQUE FRANCE/BELGIQUE/AFRIQUE/ESPAGNE/AMÉRIQUE LATINE

SONGES D'UNE NUIT DV

se consacrent à l'exploration de ce territoire singulier du cinéma que compose aujourd'hui le film d'essai et dont l'essor doit beaucoup à l'utilisation des caméras numériques : territoire pluriel qui réunit, parfois en marge des cadres et des formats institués, un ensemble de films dont l'inventivité, la liberté de regard et l'audace formelle témoignent d'une création cinématographique étonnamment riche et vivante.



DU 7 AU 14 JUIN 2006
À PARIS ET EN SEINE-SAINT-DENIS



Mondovino, Jonathan Nossiter.

« Le Cinéma Numérique étant inévitable, autant y passer le plus vite possible. » **Georges Lucas**

Les films numériques ne sont plus marginaux. Plusieurs éléments y ont contribué :

- La démocratisation des « petites caméras » numériques ;
- L'impact de Georges Lucas ou de *Blair Witch project* sur le Tout-numérique ;
- La multiplication des films et leur qualité artistique et technique ;
- Les économies d'échelle de productions (Collection « Petites caméras » initiée par Arte...) ;



The world, Jia Zhang-Ke.

LE SUCCÈS DES FILMS DU « DOGME ». *Festen*, de Thomas Vinterberg, tourné en vidéo numérique et transféré ensuite sur pellicule 35 mm, a imposé incontestablement une économie spécifique. Le film a marqué un tournant couronné d'un succès public et critique. Lancé tel un manifeste tant éthique que esthétique, *Festen* a engendré une lignée de films, du Danemark à l'Italie. Le « Dogme » est devenu un laboratoire à l'échelle européenne, et un horizon esthétique étendu au monde entier.



Loin, André Téchiné.

Avant la poursuite du courant initié par Lars Von Trier, Chris Marker (*Level 5*, 1995) ou Alain Cavalier (*La Rencontre*, 1996) ont eu recours à la DV pour réaliser des fictions de grande qualité. Depuis, des cinéastes tels que Claude Miller (*La Chambre des magiciennes*, 2001), André Téchiné (*Loin*, 2001), ou Asia Argento (*Scarlet Diva*, 2001), ont su exploiter la légèreté de tournage qu'offre le numérique pour esquisser un nouveau territoire des possibles.



A travers la forêt, Paul Civeyrac.

En France, ce qui ressemblait à une initiative autonome lancée par Agnès Varda avec *Les Glaneurs et la glaneuse* (2001), puis reprise par Coline Serreau, Jean-Paul Civeyrac, Nicolas Klotz et Patricia Mazuy entre autres, a peu à peu pris la forme d'une mondialisation en marche, du portugais Pedro Costa (*Dans la chambre de Vanda*, 2000) à l'américain Steven Soderbergh (*Bubble*, 2006), en passant par le chinois Jia Zhang Ke (*The World*, 2005).



Le cauchemar de Darwin, Hubert Sauper.

L'explosion numérique a puisé dans les possibilités techniques du médium. Depuis, la libération du support ne cesse de mettre en lumière un renouveau du documentaire, en transformant des films au budget modeste et avec des moyens limités en succès surprises, tels les documentaires récents *Mondovino* (2004) de Jonathan Nossiter, ou *Le Cauchemar de Darwin* (2005) d'Hubert Sauper.



L'esquive, Abdelatif Kechiche.

L'Auberge espagnole (2001) donne un aperçu de l'irruption des petites caméras sur grand écran. Puis divertissement industriel et recherche esthétique s'unissent en profitant de l'essor numérique : Léo d'Arnaud Desplechin sort en 2001, comme *Vidocq* de Pitof. Deux ans après, Abdelatif Kechiche signe *L'Esquive*. « Parents pauvres de l'argentique » hier, le numérique est, aujourd'hui, une forme dominante en devenir. Il a fait sa révolution.



Le Filmeur, Alain Cavalier.

1^{re} bourse d'aide au développement de long métrage

Dans le cadre de < Songes d'une nuit DV >, Altermédia crée cette année une *Bourse d'aide au développement de long métrage* qui soutient les projets de fiction d'un à trois jeunes réalisateurs, après présentation devant un jury de professionnels. La candidature est ouverte aux réalisateurs issus de France, Belgique et Afrique francophones, ayant déjà réalisé au moins un court-métrage de fiction.

Les réalisateurs devront être accompagnés de leur producteur ou se prévaloir d'une lettre d'intérêt ou d'un contrat d'option d'un producteur. Les candidats sélectionnés sont invités à pitcher leur projet devant le jury. Chacun dispose d'un temps de parole limité à dix minutes. Les projets retenus se voient décerner leur bourse lors de la cérémonie de clôture du festival, mercredi 14 juin 2006.

Le jury est composé de six personnalités représentant de grandes instances européennes de financement et de promotion du cinéma. Sont pressentis : ARTE, Beaumarchais - SACD, CECI - Moulin d'Andé, Media desk, Altermédia...



***Toute nouvelle révolution
esthétique est un coup de
dès et celle-là n'a pas fini
de faire parler d'elle dans
le siècle à venir.***



Thierry Jousse - réalisateur et scénariste





Songes d'une nuit DV

Songes d'une nuit DV, 7^{es} Rencontres internationales du film essai en numérique, ont pour objectif de réunir des professionnels européens afin de s'interroger sur l'influence des nouvelles technologies sur la création cinématographique. Dans quelle mesure ce support facilite-t-il une liberté de création, de diffusion et d'exploitation en salle des films ?

Altermédia, association professionnelle créée en 1987 et école alternative de cinéma depuis 1997, travaillant uniquement avec des outils numériques, organise la manifestation. Fondée par Caroline Chomienne, Joséphine et Félix Guattari, Altermédia a été présidée par Antoine Bonfanti et, depuis 2000, par Gérard Mordillat, écrivain et cinéaste.

Ces rencontres permettront de voir, de rencontrer, d'échanger, de partager des émotions, de découvrir les films des nouvelles générations pour que le cinéma de demain s'épanouisse avec toute la liberté que propose ce support, et à l'encontre des cadres des superproductions uniformisantes..

Un film-essai est un film libre, dans la mesure où il doit inventer sa propre forme qui ne vaut que pour lui, c'est un film où le monde est chaque fois à réinventer.

Alain Bergala - critique et cinéaste





les 10 ans d'Altermédia

vendredi 2 juin 2006

- **Bourse d'aide au développement de long métrage :**
Présentation des projets des 10 réalisateurs
- Présentation du CECI du **Moulin d'Andé** par Suzanne Lipinska
- Présentation de **Cinema en construccion** par José Maria Riba
- Présentation par **Michael Raeburn** de la Résidence « **Something for nothing** », formation à une cinématographie créative.
- **Leçon de cinéma de Gérard Mordillat** après la projection d'un extrait de *La Forteresse assiégée*, fiction documentée
- Présentation des **7^{es} Rencontres < Songes d'une nuit DV >**, des jurys et des cinéastes invités.
- **Hommage à Antoine Bonfanti :** Projection du *Joli mai* de Chris Marker, un des films préférés d'Antoine Bonfanti pour enseigner le documentaire à Altermédia, avec la participation de Jean-François Chevalier et Francis Bonfanti



**Aujourd'hui,
tout le monde peut dire :
« Je fais du cinéma »,
et la presse rajoute en écri-
vant : « Avec les petites
caméras numériques, tout le
monde peut devenir
cinéaste. Et bien, devenez-
les, mes amis.**



Jean-Luc Godard - cinéaste





« Avec une DV, je peux être invisible ».
Caroline Champetier

LA PROGRAMMATION 2006

• **Tous les jours A Altermédia**, à partir de 12 h :

Deux salles de projection pour des courts, moyens et longs métrages, documentaires et fictions, inédits de France, Belgique, Afrique, Espagne et Amérique Latine, des films d'école. Une bourse d'aide au développement de long métrage, de la vidéo à la carte, une leçon de cinéma, et des rencontres dans notre cour fleurie, à Saint-Denis ;

et à 19 heures et 21 heures des avant-premières dans les salles partenaires à Paris et en Seine St-Denis :

• **Mercredi 7 juin, au Ciné 104 de Pantin**

Rencontres avec le Grec et les Pépinières européennes de jeunes artistes. Projections débats de films courts français et de deux 1ers longs métrages, africain et belge :

Bul déconné ! de Marc Picavez et Massaër Dieng, *Ca m'est égal si demain n'arrive pas* de Guillaume Malandrin. Cocktail.

• **Jeudi 8 juin, à Altermédia et au Publicis Champs-Élysées**

Sisai de D. Gavro, *Les routes sensibles* de L. Malo, *Acte de naissance* de D. Aru, *Lopukhovo* de J. Malevez, *Coloriage* de C. Benvenuto, *Ca m'est égal si demain n'arrive pas* de Guillaume Malandrin, *Quelques miettes pour les oiseaux* de Nassim Amaouche, *Malouma, diva des sables* de C. N'Diaye

Là-bas de Chantal Akerman

Paris la métisse, 15 plans séquences, 15 cinéastes

• **Vendredi 9 juin, à Altermédia et à l'Écran de Saint-Denis**

Des courts métrages espagnols et latino américains, inventifs et réjouissants, *Mon père, son flamenco et moi* réalisé par Michael Brown et co-écrit avec Nathalie Roncier

Les Enfants perdus de Tranquility Bay de Jean-Robert Viallet

Rencontre avec les réalisateurs espagnols et latino-américain

Rue du Retrait de René Féret, *Bareback* de Paul Vecchiali

• **Samedi 10 juin, à Altermédia et à l'Écran de Saint-Denis**

Capitaine des ténèbres de Serge Moati, *First Elections* de S. Vanagt, *Paris la métisse*, 15 plans séquences, 15 cinéastes, *Ernest Mancoba at home* de B. Thomson, *La Réconciliation* de M. Stalens, *Carmen* de Mark Dornford-May

Rencontre avec des réalisateurs : « Tourner en numérique en Afrique ? »

Selon Rachel de Sylvie Habault, présenté par Michael Lonsdale
Inspecteur Sori, le Mamba de M. Sidibé, présenté par Nadège Beausson-Diagne

• **Dimanche 11 juin, au Publicis Champs-Élysées**

Films de la Fémis, Louis Lumière, l'Insas, du Cecc de Barcelone
Programme de films courts belges et latino-américains.

Rencontre avec Jean-François Robin et des chefs opérateurs :
« Le numérique : un autre travail de l'image ? »

La Dignidad de los nadies de Fernando Solanas

El violín de Francisco Vargas Quevedo

• **Lundi 12 juin, à Images d'Ailleurs, Paris 5e**

Quelques uns d'entre nous de Clara Bouffartigue

Kalala de Mahamat-Saleh Haroun

Paris la métisse, 15 plans séquences, 15 cinéastes

Beauté grandeur nature de Sanvi Panou, *First elections* de S. Vanagt, *Paroles d'Ivoire* un film de Philippe Duval, réalisé par Bernard Simon et Siriki Baikro. Rencontre avec les réalisateurs : « D'autres regards sur l'Afrique ? »

• **Mardi 13 juin, à Altermédia et au Latina, Paris 4e**

Quiero vivir de M. Bruner, *Filmando Batalla en el cielo* de A. Arce et M. Mendez, *Denadie* de Tin Dirdamal, *El bano* de G. Cohen.

Leçon de cinéma avec Grégory Cohen.

La Sagrada familia de Sebastian Campos et *Play* de Alicia Serson. Rencontre animée par Silvia Baléa «Des Esthétiques nouvelles en Amérique Latine ?»

• **Mercredi 14 juin, au Publicis Champs-Élysées**

Alimentation générale de Chantal Briet, *Vivre à Tazmamart* de Davy Zylberfajn, *Ni putes ni soumises* de L. Moreau. Rencontre avec la réalisatrice et JX Lestrade, producteur à Maha film

Reprise des 2 programmes de courts métrages français

Les Mystères sanglants de l'OTS d'Yves Boisset

Il sera une fois... de Sandrine Veysset, présenté par Gérard

Mordillat - **Soirée de clôture, remise des prix**





Deux départements : Paris et la Seine-Saint-Denis

Les lieux où se déroulera la manifestation :

ALTERMÉDIA : deux salles de projection, un atelier pour les débats avec les réalisateurs et pour les rencontres professionnelles, une salle de vidéo à la carte, la cour pour échanger, boire un verre...

LE LATINA
20, rue du Temple
75004 PARIS
M° Saint-Paul

L'ÉCRAN
14, passage de l'Aqueduc
93200 SAINT-DENIS
M° Basilique de Saint-Denis

LE CINÉ 104
104, avenue Jean Lolive
93500 PANTIN
M° Eglise de Pantin

PUBLICIS DRUGSTORE
133, avenue des Champs Elysées
75008 Paris
M° Charles de Gaulle Etoile
et RER A

IMAGES D'AILLEURS
21, rue Clef
75005 PARIS
M° Censier Daubenton





L'équipe

de <Songes d'une nuit DV> 2006



• **Président** : Gérard Mordillat – 01.42.43.10.30

• **Déléguée générale** : Caroline Chomienne – 06.21.02.13.30

• **Coordinatrice et administratrice** : Karine Minghetti – 01.42.43.88.68 - 06.80.14.84.83



• **Consultante artistique et technique** : Nathalie Roncier – 06.84.76.82.47

• **Assistant coordination France et Afrique, Chargé du catalogue** : Gilles Lyon Caen – 01.42.43.10.30

• **Assistante coordination Belgique, Espagne, Amérique Latine, Régie des copies** :
Laura Romano - 01.42.43.10.30



• **Chargé des relations publiques et de la communication** :

Jean Chrétien – 01.42.43.10.30 – 06.20.77.26.81

• Assisté de Thimothé Lescot - 01.42.43.10.30



• **Jurys** : Nathalie Roncier – 06.84.76.82.47



• **Chargée de la Bourse d'aide au développement de long métrage** : Caroline Veunac -
06.20.98.66.95



• **Relations Presse** : Géraldine Cance-Solanas - 06-60-13-11-00 - geraldine.cance@noos.fr



 **ile de France**



LE LATINA



Bureaux de Songes d'une nuit DV

Altermédia

13, rue Fontaine
93200 Saint-Denis

Réception des films et accueil des réalisateurs

Tél. : 01-42-43-10-30
Fax : 01-42-43-88-66

songesnuitdv@altermedia.org
infos@altermedia.org

www.altermedia.org

Altermédia Production

44, rue de Montmorency
75003 Paris

Rencontres professionnelles

Tél./Fax : 01-42-72-57-30
production.altermedia@club-internet.fr

Relations Presse

Géraldine Cance-Solanas
Tél. : 06-60-13-11-00
geraldine.cance@noos.fr